



LAURENT BENSON – SURREALIST ARTWORK PARIS

INFORMATIONS SUR LES TIRAGES FINEART PREMIUM GRAND FORMAT AVEC FINITION DIASEC®

Le procédé Diasec® permet d'obtenir une finition ultra brillante des tirages et donne aux images une nouvelle profondeur. Les plus grands musées du monde ont déjà adoptés ce procédé.

Pour donner cette finition à mes tirages FineArt premium, j'utilise du papier baryté haute densité (315 gr/m²), sans acide, 100% coton.

Les encres utilisées sont des encres pigmentaire Ultrachrome HDR (High Dynamic Range) à micro-encapsulation (chaque pigment baigne dans une résine qui le protège)

AVANTAGES : Entre 100 et 200 ans de garantie sans altération

- Avec la méthode Diasec® la face image de l'original adhère chimiquement à l'arrière d'un panneau acrylique transparent l'ensemble étant contre-collé sur Dibond®
- L'adhérence est réalisée sans colle par la réaction chimique entre deux composants liquides.
- Le système de collage Diasec est totalement dépourvu de poussières, de bulles d'air et d'éventuelles traces de colle.
- Le contraste des couleurs est accentué et le tirage original acquiert une nouvelle profondeur.
- Les fins détails sont mieux mis en valeur, principalement dans les parties sombres.
- Le matériel visuel et le support et ne doivent pas être chauffés avec le Diasec, ainsi le matériel visuel ne court aucun risque.
- L'image est complètement protégée par le panneau acrylique, si bien que les griffes et les ondulations sont pratiquement inexistantes.
- Résistance à la lumière supérieure à 100ans (test LNE - HO71122-CQPE)
L'acrylique protège à 99,7% contre les rayons UV, l'image ne se décolore pas à la lumière.
- L'acrylique est considérablement plus résistant que le verre, il y a donc moins de risque de blessures et de fêlures lors du transport.
- L'acrylique pèse deux fois moins lourd que le verre et diminue donc considérablement les coûts de transport.

SPECIFICATIONS D'USAGE :

Le procédé Diasec est un système breveté dans la composition duquel est utilisée une plaque de polymétacrylates de méthylène (acrylique).

Le coefficient de dilatation de la plaque est de 7 millimètres par mètre linéaire en fonction de la chaleur et du degré d'hygrométrie.

Afin de garantir une planéité parfaite du tirage sous Diasec il est fortement recommandé de ne pas l'exposer en plein soleil, derrière une vitre ou une vitrine, dans un lieu non ventilé qui subit de forte variation de température, au dessus d'une source de chaleur directe, ou dans une atmosphère trop humide

CONTRECOLLAGE et CHASSIS rentrant

Tous mes tirages montés sous Diasec® sont contre-collés sur Dibond® pour une résistance accrue et un maintien parfait de la planéité dans le temps (noyau de polyéthylène en sandwich entre 2 plaques d'aluminium).

Pour l'accrochage, un châssis en profilé d'aluminium est fixé au dos du Dibond®, il renforce la solidité de l'ensemble et permet en plus un accrochage libre. L'épaisseur du châssis (20 à 40mm) donne l'illusion, une fois l'image accrochée, que celle-ci se détache, flottant littéralement à quelques centimètres du mur.